XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUNTA DEL ESTE

17 AL 24 DE FEBRERO DE 2008



CINE DE PUNTA

11

Bienvenidos y bienvenidas

Año tras año febrero es una fiesta del cine latinoamericano, del cine del mundo presente en nuestro balneario, y de las más recientes producciones de nuestro cada día más reconocido cine uruguayo.

Una fiesta de la que somos, con orgullo, anfitriones.

Con la brevedad que imponen las palabras de bienvenida, es bueno señalar cuatro propósitos rectores que animan a nuestro municipio en la invitación a este Festival:

El Festival es parte del patrimonio cultural de Punta del Este y, por extensión, de todos los ciudadanos del departamento y es un propósito del gobierno el afianzamiento de las identidades locales y sus productos patrimoniales.

El Festival es parte de una agenda de Turismo Cultural en clave de desarrollo del departamento, como generadora de empleo y sustentabilidad, en el marco del objetivo de sumar nuevos atractivos a nuestro balneario.

El Festival es un espacio para la presencia destacada del cine uruguayo, que suma, año tras año, reconocimientos internacionales de envergadura y que es también una actividad económica en crecimiento.

El Festival es una ventana abierta al cine de calidad y a las producciones de los países hermanos de América Latina, que frecuentemente no disponen de los espacios que se merecen en los circuitos de distribución comercial. Es, por lo tanto, una apuesta –desde la diversidad– a la construcción de la identidad latinoamericana.

Les damos la bienvenida a este XI Festival, renovado en cuanto a locaciones y en cuanto a su presencia en el departamento: a las tradicionales dos salas de las últimas ediciones sumamos dos en Punta del Este, un espacio para el cine nacional y documentalista en la plaza de la capital departamental, y un circuito que abarcará todas las localidades del departamento.

Comenzamos a concretar, con estas iniciativas, el objetivo de que todos los ciudadanos y ciudadanas del departamento tengamos cerca y como una opción más el Festival Internacional de Cine de Punta del Este.

Bienvenidos y bienvenidas al XI Festival.

OSCAR DE LOS SANTOS
Intendendente Municipal de Maldonado

Cine en Punta

Una vez más la Dirección de Cultura del Municipio de Maldonado asume el desafío de seguir pensando en lenguaje cinematográfico.

Luego de experiencias innovadoras para Maldonado y su principal balneario en el Centenario, como lo fue la Primera Muestra Nacional de Cine en agosto del 2007, centramos nuestros objetivos en diseñar este nuevo escenario.

Es muy bueno saber que no se está solo en esta tarea, sino que con las licitantes de la producción artística y comercial del Festival y junto a entidades pública y privadas se conforma un grupo humano y de gestión, que hace que se logren aportes de múltiples ópticas tan necesarias en un mundo donde lo complejo y lo complementario son la tónica.

Es por ello que hoy nos encontramos con un Festival que ha crecido en territorialidad: un Festival que va desde el corazón de Punta del Este vistiendo a Gorlero de cine hasta las poblaciones más alejadas de nuestro departamento, pasando por la emblemática Sala Cantegril, el moderno Conrad y la propuesta de Plaza Cine en la ciudad de Maldonado.

Surge además un hilo invisible, pero transversal que une una a una las localidades a través del Cine Móvil.

En estas acciones se refleja la concreción de un anhelo, que es la de democratizar la circulación de los bienes culturales, democratizar el acceso a ellos.

En el año 2007 se puso énfasis en fortalecer la identidad del Festival Internacional de Cine de Punta del Este; este año la consigna es la visibilidad, el trabajo en redes encolumnando el esfuerzo de públicos y privados para reposicionar al Festival en el sitial que se merece: el del mejor cine en sus variadas manifestaciones, el cine como lenguaje universalizado, el cine llevado a todos los rincones del departamento.

Nuestro sueño está en proyección, sólo resta la participación de quienes son los destinatarios, hacia quienes va dirigida la propuesta.

Gracias por acompañarnos, con la esperanza de que en estos días de encuentro en el marco del Festival aflore el arte, desde sus dimensiones estéticas y emocionales más profundas, permitiendo una "degustación" sin límites. ¡Que así sea!

¡Bienvenidos al Festival Internacional de Cine de Punta del Este en su XI edición!

CARMEN SUAREZ
Directora General de Cultura
Intendencia Municipal de Maldonado

Sede del Festival Internacional
Gorlero y 30 ANCAP - 448413/19 www.cinepunta.com cinepunta@adinet.com.uy





Ministerio de Educación y Cultura
INSTITUTO NACIONAL DEL AUDIOVISUAL
Ministerio de Turismo y Deportes
Ministerio de Relaciones Exteriores

Cine uruguayo: énfasis, ritmo y cadencia

Por Soledad Bauzá

Un mediodía a principios de diciembre pasado el ministro de Educación y Cultura Jorge Brovetto, el director nacional de Cultura Luis Mardones y el director del INA Martín Papich, anunciaban el envío al Parlamento de la “mentada y manida” –como se la adjetivó– Ley de Cine.

Un auditorio atento formado por cineastas, productores, actores y críticos respiraba alegría en la antesala de la Cámara de Senadores del Palacio Legislativo.

Entre el repaso a premios y logros del cine nacional, se supo que el gobierno destinaría 25 millones de pesos para apoyarlo. Migajas para la industria global de este arte caro y conmovedor, poderoso y taquillero.

Un vuelto para el estudio más chico de una meca mediana norteña, pero habas mágicas para los sueños de quienes deben soñar el cine que aquí –en el sur del sur– queremos hacer y ver. Alimento crucial para que se multipliquen esas historias que se están contando, con tantas miradas y colores como sales y emulsiones puedan interpretarlas en este cine nacional incipiente pero pujante, inquieto y esbozando ya calidades y una voz propia que llama la atención.

En aquella oportunidad el ministro de Cultura manifestó: “¡Ojalá los tiempos de la política fueran los del cine nacional, que está en un momento admirable!. Si se hubiera dispuesto de potestades económicas desde un principio, la ley hubiera salido antes, porque ¡todos la queríamos!”.

Este verano, mientras se desarrolla una nueva edición del Festival de Cine de Punta del Este, nuevos alumnos se integran a las carreras y cursos de formación de cine en el país, se ruedan proyectos, se concursa, guiona, audiciona, edita y dan un sinfín de pasos vinculados a un camino común: contar historias.

Uno de los talleres estivales extracurriculares que se imparte en la Escuela de Cine del Uruguay, el de Montaje, define entre sus objetivos “capacitar la concepción, construcción y comprensión de una idea, estructurar y desarrollar una narrativa, así como su contenido dramático, énfasis, ritmo y cadencia”.

El baño del Papa de César Charlone.

Esos fundamentos son aplicables también a la propia historia del cine uruguayo, tal cual se está construyendo, comprendiendo… y contará seguramente dentro de unos años o centurias. Depende del contenido dramático, énfasis, ritmo y cadencia de sus protagonistas, que son tanto quienes se apropian de la misión de encarnarla, quienes llevan adelante la pasión de narrarla, como de (¡no se olviden de nosotros, el público!) quienes con exigencia y avidez de emociones las esperan.



Competencia Internacional

Jurados

Marcelo Jamot. Brasil.
Sergio Sánz. Brasil.
Fernando Butazzoni. Uruguay.
Natacha López. Uruguay.
Alberto Farina. Argentina.



Premio Competencia Ficción Internacional Carlos Páez Vilaró, realizado por el maestro Labella.

Signis en el Festival

La Asociación Católica Mundial para la Comunicación «Signis», anteriormente conocida como OCIC, es una organización internacional no gubernamental que está constituida por ciento cuarenta asociaciones miembros, especializadas en comunicación.

La promoción de un cine de calidad y con potencial humanizador encuentra un espacio privilegiado dentro de su programación, en sus países respectivos, coordinando actividades de producción, distribución, formación y educación del público.

Tiene su secretariado general en Bruselas, Bélgica, y es reconocida por la Santa Sede como la organización oficial de la Iglesia Católica en el campo de la comunicación.

La OCIC –antecesora de Signis, fundada en 1928– fue invitada a formar su propio jurado dentro de un festival internacional de cine –el de Bruselas–, en 1947. Desde entonces participa en los grandes festivales internacionales, como Berlín, Cannes, Venecia, Montreal, San Sebastián y La Habana, entre otros.

La tarea de este jurado es premiar la o las películas que, a través de un lenguaje cinematográfico de gran calidad, exprese/n valores humanos, sociales, espirituales, en un amplio sentido. Dichos premios se los conoce como premios Signis.

En esta edición serán jurado:

Graciela Lucia Garzelli. Guionista - Vicepresidenta de Signis Argentina. Miembro fundador y ex directora del departamento de Crítica e Investigación de la entidad. Realiza talleres de Cine y Espiritualidad para jóvenes y niños. Miembro de Jurados Signis en diversos festivales de cine (Festival Infantil 2001-2003, Derechos Humanos 2002-2005, Bafici 2005, Prix Italia (RAI), Catania, 2004, Infancia y Juventud de Buenos Aires, 2004/2005/2006/2007, Mar del Plata, 2005, La Habana 2005, Venecia 2006. Cortos de Escolares de Caleta Olivia-Santa Cruz) .



Coordinadora de la oficina Técnica para el V y VI Concurso de Postproducción Cinematográfica para América Latina, 2005/2007. Directora del proyecto y coautora del libro *Plano Secuencia, 20 películas argentinas para reafirmar la democracia,* Ed. La Crujía 2004.

Miembro fundador de Saavia, 2005- Sociedad Argentina Audiovisual para la infancia y la Adolescencia. Guionista de “Apasionados”, 2002, y de “Estela”, 2006. Realiza talleres de guión de Cortos para jóvenes y alumnos con capacidades especiales.

Carla Lima. Licenciada en Ciencias de la Comunicación y docente en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica del Uruguay. Responsable del programa de formación audiovisual “Plan Deni”. Miembro de la Organización Católica Internacional de Cine del Uruguay, asociada nacional de Signis Mundial. Ha participado en la realización de diversos documentales. Miembro de Jurado Signis en varios festivales de cine nacionales e internacionales. (Mar del Plata, Divercine, etc.). Colabora con el Departamento de Comunicación de la Conferencia Episcopal Uruguaya.

Nicolás Gil Lavedra. Es director general de Mundaka Films Producciones, que actualmente realiza el film “Estela”, basado en la vida de Estela Barnes de Carlotto y autor de “Identidad perdida”, cortometraje donado a Abuelas de Plaza de Mayo.

Si bien trabaja en Corte Suprema de la Nación se ha dedicado de lleno al estudio de producción y dirección de cine desde el 2005. Estudió en Nueva York, Londres y Buenos Aires (New York Film Academy, Film Making Workshop en Nueva York, en el S.I.C.A, en Film College, Staton College y Francis King College).

Programación del Festival

El día a día del Festival Internacional de Cine de Punta del Este 2008

DOMINGO 17

Cine Cantegril
21.00 hs. **Inauguración Oficial** (por invitación)
21.30 hs. ANTICIPO DE MATAR A TODOS. Con la presencia del director Esteban Schroeder y el elenco encabezado por Roxana Blanco, Walter Reyno, César Troncoso y Darío Grandinetti.
22.00 hs. PETROLEO SANGRIENTO (EE.UU.). Dir. Paul Thomas Anderson. 158 min.

Cine Libertador
19.00 hs. YO * (España). Dir. Rafa Cortés. 101 min.
21.00 hs. LARS AND THE REAL GIRL (EE.UU.). Dir. Craig Gillespie. 106 min.
23.00 hs. DESPUES DEL CASAMIENTO (Dinamarca). Dir: Susanne Bier. 120 min.

MARTES 19

Cine Cantegril
17.00 hs. EN LA CIUDAD DE SYLVIA. (España). Dir. José Luis Guerín. 85 min.
19.00 hs. POSTALES DE LENINGRADO *. (Venezuela). 90 min.
21.00 hs. FADOS (España). Dir. Carlos Saura. 90 min. Subtitulado electrónico
23.00 hs. ENCARNACION (Argentina). Dir. Anahí Berneri. 93 min.

Cine Libertador
17.00 hs. LO BUENO DE LLORAR. * (Chile) Dir. Matías Bize. 80 min.
18.45 hs. SIETE AÑOS * (Francia). Dir. Jean - Pascal Hattu. 106 min.
20.45 hs. 4 MESES, 3 SEMANAS Y 2 DÍAS. (Rumania) Dir. Cristian Mungiu. 113 min.
23.00 hs. LA ZONA * (México/ España). Dir. Rodrigo Plá. 97 min.

JUEVES 21

Cine Cantegril
17.00 hs. COCHOCHI (México). Dir. Laura Guzmán e Israel Cárdenas. 87 min. Proyeción digital.
19.00 hs. EL PARQUE * (China). Dir. Lichuan Yin. 96 min. Subtitulado electrónico.
21.00 hs. CACHILA (Uruguay). Dir. Sebastián Bednarik. 63 min. Proyección digital.
22.30 hs. EL HOMBRE DE VIDRIO (Italia). Dir. Stefano Incerti. 96 min. Subtitulado electrónico.

Cine Libertador
17.00 hs. MUTUM * (Brasil). Dir. Sandra Kogut. 95 min.
19.00 hs. LA TRAICION (Francia). Dir. Philippe Faucon. 80 min.
21.00 hs. ESCUCHANDO A GABRIEL *. 100 min.
23.00 hs. PERRO SIN DUEÑO * (Brasil). Dir: Beto Brant y Renato Ciasca. 82 min.

SABADO 23

Cine Cantegril
21.00 hs. CEREMONIA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS
Homenaje a Graciela Borges.
22.30 hs. HIT (Uruguay). Dir. Adriana Loeff y Claudia Abend. 80 min.
Estreno mundial.
(Sólo por invitación)

Cine Libertador
17.00 hs. EN LA CIUDAD DE SYLVIA. Dir. José Luis Guerín. 85 min.
19.00 hs. MUERTE EN UN FUNERAL (Inglaterra). Dir. Frank Oz. 90 min.
21.00 hs. TROPA DE ELITE. (Brasil). Dir. José Padilha. 118 min.
23.15 hs. LAS VIDAS POSIBLES * (Argentina) Dir. Sandra Gugliotta. 80 min.

LUNES 18

Cine Cantegril
17.00 hs. YO * (España). Dir. Rafa Cortés. 101 min.
19.00 hs. LA NOCHE DE LOS INOCENTES * (Cuba). Dir. Arturo Sotto. 105 min.
21.15 hs. MATAHARIS. (España). Dir. Iciar Bollain. 100 min.
23.15 hs. LA SOLEDAD (España). Dir. Jaime Rosales. 130 min. Premio Goya Mejor Película.

Cine Libertador
17.00 hs. EL SABOR DEL EDEN (Alemania). Dir. Michael Hoffman. 98 min.
19.00 hs. EL OTRO (Argentina), Dir: Ariel Rotter. 83 min.
21.00 hs. PETROLEO SANGRIENTO (EE.UU.). Dir. Paul Thomas Anderson. 158 min.
24.00 hs. MUERTE EN UN FUNERAL (Inglaterra). Dir. Frank Oz. 90 min.

MIERCOLES 20

Cine Cantegril
16.45 hs. DIAS DE GLORIA (Francia/Marruecos). Dir. Rachid Bouchareb. 128 min. Proyección digital.
19.00 hs. PIEZAS EN FUGA. (Canadá/Grecia). Dir: Jeremy Podeswa. 109 min. Presentación. Subtitulado electrónico.
21.00 hs. MUTUM * (Brasil). Dir. Sandra Kogut. 95 min.
23.00 hs. PROPIEDAD PRIVADA. (Francia/Bélgica). Dir. Joachim Lafosse. 105 min. Proyección digital.

Cine Libertador
17.00 hs. ENCARNACION (Argentina). Dir. Anahí Berneri. 93 min.
19.00 hs. EL ASALTANTE * (Argentina). Dir. Pablo Fendrik. 67 min.
20.30 hs. LA LEON * (Argentina). Dir. Santiago Otheguy. 80 min.
22.30 hs. CAPITAL (TODO EL MUNDO VA A BUENOS AIRES). (Argentina). Dir. Augusto González Polo. 119 min.

VIERNES 22

Cine Cantegril
18.00 hs. LAS VIDAS POSIBLES * (Argentina). 80 min. Presentación de Sandra Gugliotta y Natalia Oreiro.
20.00 hs. TARDE O TEMPRANO * (Alemania). Dir. Ulricke von Ribbeck. 91 min. Subtitulado electrónico.
22.00 hs. MAS QUE UN HOMBRE (Argentina). Dir. Dady Brieva y Gerardo Vallina. Presentación de Dady Brieva. 93 min.
24.00 hs. MY WINNIPEG. (Canadá). Dir. Guy Maddin. 80 min. Proyección y subtitulado electrónica.

Cine Libertador
17.00 hs. LARS AND THE REAL GIRL (EE.UU.). Dir. Craig Gillespie. 106 min.
19.00 hs. JUEGO DE ESCENA * (Brasil). Dir. Eduardo Coutinho. 103 min.
21.00 hs. LA INFLUENCIA * (España/México). Dir. Pedro Aguilera. 85 min.
22.30 hs. ESTOMAGO * (Brasil).

DOMIGO 23

Cine Cantegril
17.00 hs. PELICULA PREMIADA
19.00 hs. PELICULA PREMIADA
21.00 hs. PELICULA PREMIADA

Cine Libertador
19.00 hs. MATAHARIS (España). Dir. Icíar Bollaín. 100 min.
21.00 hs. TROPA DE ELITE. (Brasil). Dir. José Padilha. 118 min.
23.00 hs. 4 MESES, 3 SEMANAS Y 2 DÍAS. (Rumania) Dir. Cristian Mungiu. 113 min.

** Películas en Competencia*

Salas de Exhibición
Cine Cantegril
Salt Lake s/n - Tel.22 3242
Cine Libertador
Gorlero y 25 - Tel.44 4437
Costo de Entradas: $ 80

Puntad

Al Mej

Premio al Mejor Documental, autor Adolfo Nigro.

Adolfo Nigro

Argentino, nacido en Rosario, se formó e
Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel
grano de Buenos Aires.

En 1966 se radica en Montevideo, Urug
donde se vincula con integrantes del Taller
rre García y realiza estudios con José Gurvi

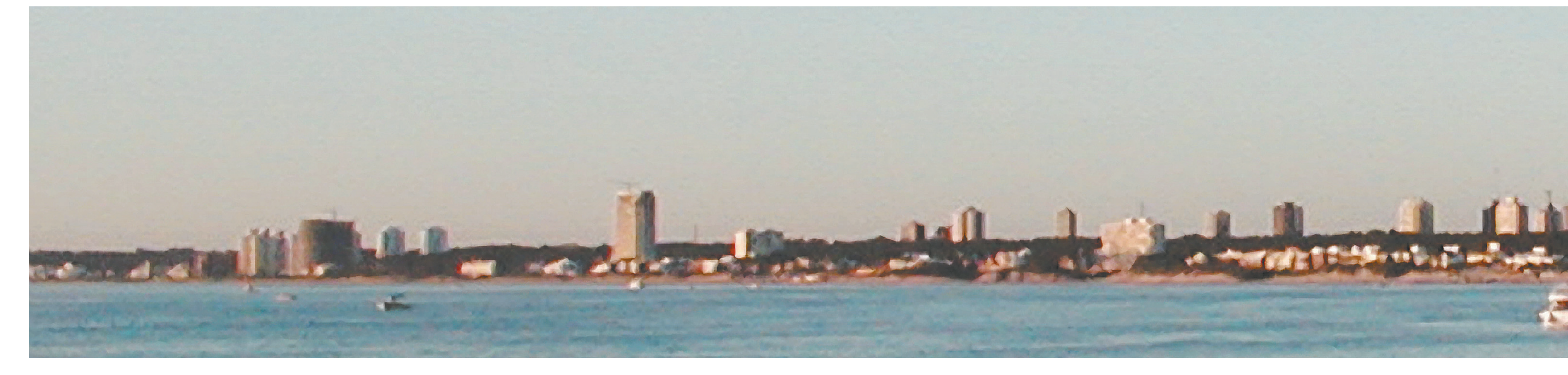
Su obra se destaca por su singular poética,
adora de un mundo de juego y maravilla, de
ferencias y homenajes a otros artistas, geogr
as, palabra y recuerdos, donde lo geométric
alía a lo orgánico y donde el color grita su v
lidad. Polifacético creador ha generado obras
sadas en la contingencia y el reciclado de f
mentos, despojos de materiales que ensamblan
vanguardias del siglo XX, la tradición pictó
del Río de la Plata y especialmente el unive
lismo constructivo de Joaquín Torres García

Manifiesta un compromiso latinoamerica
ta en el que conjuga principios estéticos e id
lógicos plasmados en sus collages, sus jirc
das, objetos y juguetes. En todos ellos Nigro
lebra la vida.

Mario Labella

Premio del Festival Internacional
al Mejor Documental.





loc. Premio Página/12

or Documental en Homenaje a Gerardo Vallejo

SABADO 16

Conrad
19.00 hs. La vuelta de Osvaldo Bayer. Argentina, 2007. Dir. Eduardo Anguita. 85 min.
20.30 hs. Ramón Carrillo - El médico del pueblo. Argentina, 2007. Dir. Enrique Pavón Pereyra. 70 min.
21.50 hs. * Cine negro. Argentina, 2007. Dir., producción y guión: Mariana Wenger. Actuación especial de Roberto Fontanarrosa, Antonio Gasalla, Alfredo Caseros, Norma Pons, Marcos Mundstock y Daniel Rabinovich. 80 min.

Liga de Fomento
18.00 hs. Borges y nosotros. Argentina, 2007, Dir. Omar Quiroga. 90 min.

20.00 hs. Canfranc Kilómetro Cero. España, 2007. Dir. Luis Vega y Angeles Diemand-Hartz. 120 min.

DOMIGO 17

Conrad
19.00 hs. * Dos Hitleres. Uruguay, 2007. Dirección y guión: Ana Tipa. 52 min.
20.00 hs. * El otro camino. Uruguay, 2007. Dir. Gabriel Szollosy. Producción: Anna Jancsó. Fotografía: Nyika Jancsó. 56 min.
21.00 hs. * Al pie del árbol blanco. Uruguay, 2007. Dir. y guión: Juan Alvarez. 84 min.

Liga de Fomento
19.30 hs. Canfranc Kilómetro Cero. España, 2007. Dir. Luis Vega y Angeles. Diemand- Hartz. 120 min.
21.30 hs. Rieles en lucha. Argentina, 2006. Dir. María Mercedes Prelat. 52 min.

LUNES 18

Sala Conrad
14.00 hs. * Familia Lugones. Argentina, 2007. Dir. Paula Hernández. Guión: Graciela Maglie y Paula Hernández, sobre idea original de María Seoane y Víctor Santa María. Producción: Rolo Aspeitía. Investigación Periodística y fílmica: Silvia Quiroga. 89 min.
15.45 hs. *Sueños lejanos. Perú, 2007. Dirección y fotografía: Alejandro Legaspi. Producción: René Weber. 52 min.
18.00 hs. * Pulqui, un instante en la patria de la felicidad. Argentina, 2007. Dir., guión y fotografía: Alejandro Fernández Mouján. Producción: Marcelo Céspedes (Cine Ojo). 85 min.
20.00 hs. * Estrellas. Argentina, 2007. Dir. y guión: Federico León y Marcos Martínez. 64 min.
22.00 hs. *Caja cerrada. Argentina/España 2007. Dir. y fotografía: Martín Solá. Producción: Marcelo Céspedes (Cine Ojo) y 996 Films, Observatorio de Cine SCP (España). Edición: Lili Marsans. 72 min. Estreno internacional.

Liga de Fomento
21.00 hs. Inauguración de la Muestra Doc Bs. As. Presentación de Marcelo Céspedes.
Himno (Anthem). Tailandia, 2006. Dir. Apitchapong Weerasethakul. 5 min.
Escenas de la caza del jabalí. (Scènes de chasse au sanglier). Bélgica /Francia, 2007. Dir. y Guión: Claudio Pazienza. 46 min.

MARTES 19

Sala Conrad
16.00 hs. * Profesión Cinero. Paraguay, 2007. Dir. y Guión: Hugo Gamarra. Fotografía: Richard Careaga, Emilio Ojeda y Christian Nuñez. 59 min.
17.15 hs. * Un puente demasiado largo. Uruguay, 2007. Dir. Alejandro Ventura y Matías Ventura. Productor: Alejandro Ventura. Fotografía: Sebastián Bugna. 88 min.
20.00 hs. * Bye Bye Life. Argentina, 2007. Dir. Enrique Piñeyro. Producción: Verónica Cura. Fotografía: Marcelo Lavintman. Elenco: Mausy Martinez, Alejandro Awada, Vanesa Weinberg, Jessica Becker, Milagros Gallo, Gabo Correa. Duración aprox: 80 minutos. Presentación de Enrique Piñeyro.
21.30 hs. * Calle Santa Fe. Chile/Francia/Bélgica, 2007. Dir. y guión: Carmen Castillo. 163 min.

Liga de Fomento
Muestra DocBsAs.
18.00 hs. Línea Sur.Argentina, 2007. Dir., Producción y Guión: Fabián Fattore. 80 min.

MIERCOLES 20

Liga de Fomento
20.00 hs. Nosotros, de uruguayos y Carnaval. Uruguay/México, 2007. Dir. Paola Perkal y Sofía Riggen. 60 min. Estreno mundial.

Cine Libertador
19.00 hs. * Juego de escena (Brasil). Dir. Eduardo Coutinho. 103 min.

VIERNES 22

16.00 hs. * Pancho Villa: La revolución no ha terminado. México, 2006. Dir. Francisco Taboada Tabone. Producción y fotografía: Manuel Peñafiel. 90 min.
18.00. * El telón de azúcar. Cuba/Francia, 1977. Dir. y Guión: Camila Guzmán. Producción: Camila Guzmán Urzúa y Natalie Trafford. 80 min.
20.00 hs. * Santiago. Brasil, 2006. Dir. y guión: Joao Moreira Salles. Productor: Mauricio Andrade Ramos. Fotografía: Walter Carvalho. 80 min.

22.00 hs. *¡Alfaro vive, carajo! Ecuador, 2007. Dir. y Producción: Isabel Dávalos. Fotografía: Ivan Mora. 95 min. Exhibición posible gracias al apoyo de Cine Ojo.

Liga de Fomento
Muestra DocBsAs.
20.00 hs. El lado oscuro de la Dama Blanca (Le Côté obscur de la Dame Blanche). Canadá, 2007. Dir. y guión Patricio Henríquez Producción: Colette Loumède. Fotografía: Raúl Cuevas, Rénald Bellemare, Sylvestre Guidi, Ricardo Correa, Patricio Henríquez Produción: National Film Board of Canada. 102 min.

SABADO 23

17.00 hs. Chagas un mal escondido. Argentina, 2007. Dir. Ricardo Preve. 90 min.
18.40 hs. Gelbard. La historia secreta del último burgués nacional. Argentina, 2007. Dir. María Seoane y Carlos Castro. 80 min.
20.00 hs. Hacer Patria. Argentina, 2007. Dir. David Blaustein. Guión: Luia Irene Ickowicz. 127 min.
22.15 hs. Mundial 78 - Verdad o Mentira. Argentina, 2007. Dir. Cristian Remolí. 120 min.

DOMINGO 24

16.00 hs. Virgen de Huachana. Argentina, 2006. Dir. Mauricio Acial. 52 min.
17.00 hs. Negro Che. Los primeros desaparecidos. Argentina, 2006. Dir. Alberto Masliah. 88 min.
18.40 hs. Marat Sade en el Vilardebó. Dir. Gabriela Guillermo. Basado en propuesta de Raquel Lubartowski. Puesta en escena: Andrés Caro Berta. 55 min. Exhibición especial.
20.00 hs. La Separación. Ecuador/Francia. Dir. y guión: Samanta Yépez. Fotografía: Cyril Terracher. 52 min.

Jurados

Lorena Cancela. Licenciada y profesora en Artes (UBA). Es la autora de **Los adulterios de la escucha** (2006) y **Mirada de Mosca** (2004). Colaboró en revistas especializadas en cine como Metro (Australia), Cineaste (Nueva York), Framework (Michigan, EE.UU.), Film Ireland (Irlanda), INTI (España), Leer Cine (Argentina), Tren de Sombras (Perú) y Godard! (Perú). Participó en los festivales australianos de cine de Melbourne y de Brisbane, como curadora de una muestra de realizadoras argentinas. Fue Jurado de la Crítica en el Festival de Cine Latinoamericano de Lima del 2006 y Jurado por ACCA en el 9º Bafici.

Aldo Garay. Nació en 1969 en Montevideo, Uruguay. Fue asistente de dirección de "Una forma de bailar", dirigida por Alvaro Buela y a partir de 1998 trabaja en la señal de cable Tevé Ciudad en la que realizó diversos documentales como "Niños de la calle", "La fe: religiones de Montevideo" y "Vivir en rojo", por las que fue premiado. En cine debutó con "Yo la más tremenda", y siguió "Bichuchi, la historia de Alfedo Evangelista", "Mi gringa, retrato inconcluso", "La espera", "Cerca de las nubes" y actualmente prepara "El poca vida".

Guillermo Rossi. Es fundador y director de Plano Latino, empresa con sede en Buenos Aires dedicada a distribuir realización audiovisuales Latinoamericanas de género documental en fomatos DVD y VHS para mercados institucionales, universitarios y culturales, en especial a Estados Unidos, Europa, Australia y Canadá.

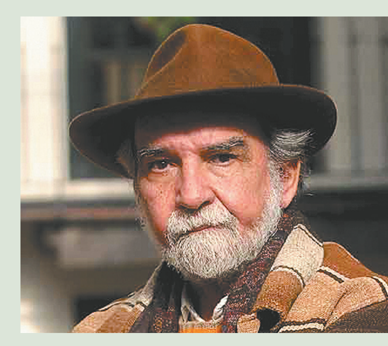
Gerardo Vallejo, un artista sensible y comprometido

En homenaje a Gerardo Vallejo. El 6 de febrero del año pasado, cuando se realizaba el décimo Festival, nos dejaba el cineasta y guionista Gerardo Vallejo, nacido en Tucumán en 1942.

Estudió en el Instituto de Cinematografía del Litoral, dirigido por Fernando Birri. Comenzó a filmar documentales combativos y su acercamiento al cine fue a mediados de la década de 1960 con el *Grupo Cine Liberación* junto a Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino. Tiempos en que el cine no era sólo expresión artística sino también una postura de militancia revolucionaria. Realizadores comprometidos con su realidad social, el cine fue instrumento para denunciar la represión militar, el hambre, la pobreza, la explotación de los trabajadores y la entrega de las riquezas nacionales a poderes económicos extranjeros. Datos de una realidad con la que dieron vida a la película *La Hora de los Hornos*.

En más de cuarenta años de carrera, mantuvo una coherencia en la que jamás escindió la estética de la ideología.

Artista sensible, realizador de profundas convicciones, la cámara fue su arma militante de denuncia política y también de interés antropológico. Con ella se asomaba al indio y el gaucho.



Entre su filmografía se destaca *Testimonios de Tucumán*, 24 cortos producidos por la FOTIA (Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera) antes de su exilio en 1975. A su regreso realizó *El rigor del destino, Con el alma, El camino hacia la muerte del Viejo Reales* –quizá su película más difundida–, *El inocente* y su último filme *Martín Fierro, el ave solitaria,* que había comenzado un cuarto de siglo antes en el exilio.

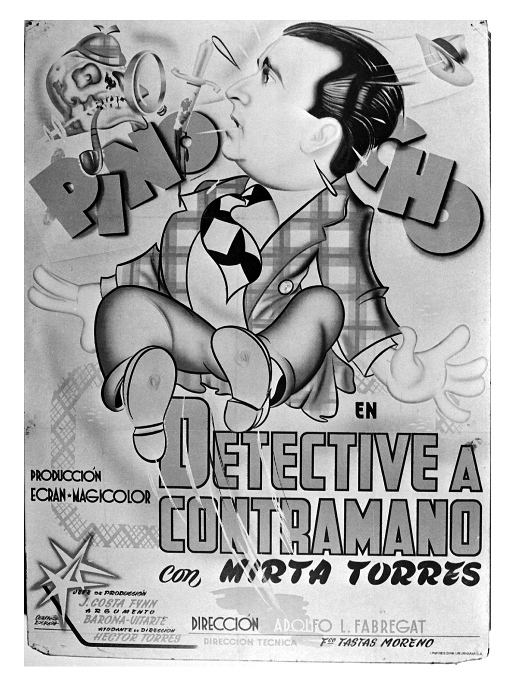


En el mundo del Cine...

SABADO 16 AL SABADO 23

Muestra de afiches

Cine Nacional Uruguayo
Liga de Fomento. Parada 1.
Presenta el SODRE. Archivo Nacional de la Imagen.



Arte Francés

Muestra de la Artesana Estela Lasalvia
Liga de Fomento. Parada 1.

DOMINGO 17 AL SABADO 23

mALCINE 2008

Muestra de Cortometrajes
Liga de Fomento. Parada 1. 440514/441914
Coordina Roxana Ukmar
Jurado Eduardo Russo - Soledad Bauzá - Emiliano Penelas
Premios de los artistas plásticos Washington Febles, Mercede Salazar y Evans Fodrini.

Cortos seleccionados en competencia
Jueves 21 - 22.30 hs.
La funámbula. Verónica Paz. Ficción. ARG
Hawaiian Dreams. Laura González Ficción. ESP-URU
Ya salió el peine. Américo Vega del Valle. Ficción. ESP-URU
The container. Diego Melo. Fantástico. URU
Noche fría. Enrique Buchichio. Ficción. URU
Chillout. Adrián Prego-Nicolás Suárez. Ficción. URU
Bismark, el hombre araña uruguayo. Luis Varela. Documental. URU
Homo rectus. Rodrigo Sordi. Ficción. URU
Valizas. Carlos Fernández. Documental. URU
La tuerca. Azul Martínez. Ficción. ESP
Cerrajero. Shay Levert. Comedia. URU
Rana Maggie Torielli. Ficción. URU
El brillo de mis ojos. Allan Ribeiro. Ficción. BRA-URU
Asistencia al suicida. Javier Aguirre. Comedia. ARG
Megazorg. Pablo Praino. Ficción. URU

Viernes 22 - 22.30 hs.
Glamrouge. Bernabé Demozzi.
Exp Videominuto. ARG
Las lágrimas del Sicario.
Gustavo Di Virgilio. Ficción. ARG
El acomodador de Zombis. Jorge Yatzuba-G Di Virgilio. Ficción. ARG
Saciar el hambre. Flavio Stiavetti. Suspenso. ARG
Cuando huye la idea. Martin Kleiman y Santiago Buonasena. Comedia. ARG
Las aventuras del joven Godard sin censura. Luciano Kravetz. Comedia. ARG
La parabólica. Xavi Sala. Ficción. ESP
HappyPulp. Vanesa Lassogna. Ficción. ARG
Hasta la vista. Ricardo Durán. Ficción. ARG
Proyecto Diorama. Lucas Shannon. Drama. ARG

Cortos seleccionados en exhibición fuera de competencia
Jueves 21 - 22.30 hs.
Bonsái. Roberto Aznar. Ficción. ESP
Madre. Juan Carlos Laplace. Ficción. ARG
Desperfecto/Perfecto. Víctor Fernández. Ficción. ARG

Domingo 17 - 22.30 hs.
Tan sólo una puerta. Jessica Blanco. Ficción. ARG
El camino…. Matías Rubio. Ficción. ARG
After Shakespeare. Hans Garrino. Documental. ARG
Quizás una previa. Jorge Fierro. Ficción. URU
La duodécima hora. Juanma Ruiz & Rodrigo Plaza. Ficción. ESP
Historias pintadas. Héctor Torres. Documental. ARG

Lunes 18 - 22.30 hs.
Identidad perdida. Nicolás Gil Lavedra. Ficción. ARG
El Inter de Sitges. Laura González. Documental. ESP-URU
El sabor del mayo. A.Cano M. Monge, F.Nicastro. Documental. ITAL-URU
La pastilla. Fabián Aramendi. Ficción. URU

Martes 19 - 22.30 hs.
La manifestación del silencio. Mirta Cultelli. Documental. URU
Pueblo chico…Corazón grande. Silvana Tomeo. Ficción. URU
La carta 282. Mariano Cattáneo. Fantástico. ARG
¿Perfecto?. Jaime Fraile. Ficción. ESP
Proyecto 150. Frandu Almeida. Comedia. ARG
4 pelotudos. Los hermanos Raiman. Ficción. ARG
Al final del camino. Roberto Rodríguez Krismanich. URU
Miércoles 20 - 22.30 hs.
La noche antes (2). Ricardo Preve. Ficción. ARG
Scrabel. Vanesa Iassogna. Ficción. ARG
La fiesta del zapallo. Tomás Espinoza. Drama. ARG
Puertas adentro. Marcos Ferrari. Ficción. ARG
Tiempo Relativo. Daniel Guzmán. Comedia. ARG
Canto de cicatriz. Lais Chaffe. Documental. BRA

La Azotea de Haedo

Sábado 16 - 21.00 hs. Liga de Fomento. Organiza Intendencia Municipal de Colonia.
Este documental dirigido por Francisco Maciel y producido por Ana Cristina Grosso y Stella Mateljan, se exhibirá en la actividad previa la Festival el sábado 16 a las 21 hs. en la Liga de Fomento. En este documental se plasman las características de un sitio histórico que fue la casa particular de Eduardo Víctor Haedo, quien fue ministro de Cultura y presidente de la república como miembro del colegiado. Haedo afirmó la impronta cultural no sólo de Uruguay sino de Latinoamérica, a través de un espacio que guarda con sensibilidad documentos, fotos, cuadros, esculturas y preciados objetos de nuestro pasado. Una casa de "puertas abiertas al mundo" que guarda la memoria de un hombre que supo ser "puente" entre los pueblos y los hombres como lo aseveró el poeta chileno Pablo Neruda durante su estadía.

LUNES 18 - 20.00 HS.

Corazón en llamas

Tita Merello
Presentación del libro de Ana Nisenson
Liga de Fomento. Parada 1. 440514/441914

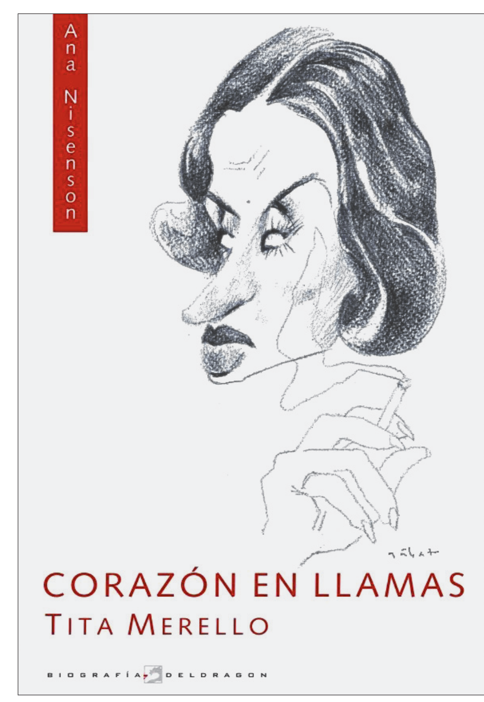


Ilustración de tapa Hermenegildo Sábat

Una metáfora de los artistas populares
"El amor por los artistas populares. El respeto por la dificultad que las mujeres han tenido para expresarse en ese ámbito. Estas fueron las fuerzas que me acercaron a Tita Merello…es un libro hecho de voces y miradas… con retazos de historias… es un espejo que refleja al boyerito, a la adolescencia empujada a la noche de Buenos Aires, a la actriz dramática, a la cantante pícara y rea, a la vedete, a la gran estrella, a la benefactora, a la mística, a la seductora, a la abandonada. Mil Titas. Tita Mía" ***A.N***

Testimonios, recuerdos, textos, momentos de "La Merello" en un devenir de la memoria que la muestra en su capacidad de construirse a sí misma y sobrevivir al injusto olvido o la más aún injusta desvalorización de su trayectoria.

"Yo no nací para estar casada porque desde muy joven encontré la vida muy de frente. El haber tenido que buscar en la calle la respuesta de muchas cosas me echó encima una fama que no podré borrar nunca. Pero yo hice de mí lo que quería. Y tengo el orgullo de haber sacado, de entre todas las mujeres, una mujer." **Tita Merello**.

LUNES 18 - 21.30 HS.

La Mujer y el Cine

Liga de Fomento. Parada 1. 440514/441914

Se exhibirán los 6 cortometrajes ganadores del 9º Concurso Nacional de Cortos "La Mujer y el Cine", dentro del marco del Programa de Cine y Género de Acción Federal del INCAA, "Encuentro en el cine" realizado en el 2007. En esa oportunidad se presentaron 160 trabajos, con temática libre, de toda Argentina. Fueron preseleccionados 41, y 6 premiados por un jurado integrado por la actriz Julieta Díaz, la directora de cine Julia Solomonoff, la guionista Ana María Shua, el crítico de cine del diario *Clarín* Diego Lerer y el director del cine Juan Taratuto. "La Mujer y el cine", Asociación Cultural que desarrolla una intensa labor desde 1988.

La exhibición ha sido organizada por Marta Bianchi, coordinadora de Encuentro en el Cine y presidenta de la Asociación La mujer y el cine.



Exhibición Cortos ganadores Encuentro en el cine

Ana.
Directora. Gabriela Trettel. Duración 24'
Zeitfel (el campo)
Directora: Catalina Molina. Duración 19'30''
Testigos
Directora Eliana Scavella. Duración 6'
Amor autoadhesivo
Directora Leticia Christoph codirigido c/ Pablo Barbieri. Duración 10'
Lucía y las cosas
Directora Paula Abramovich
Gullco-Andrés Viva. Duración 15'
Ingrid
Directora Cinthia Varela. Duración 6'

Plaza Cine

Cine al aire libre en la plaza de la ciudad de Maldonado

Martes 19
21.00 - Espectáculo musical. Organiza IMM.
22.00 - La Matineé. Sebastián Bednarik.

Miércoles 20
21.00 - Show deTango. Organiza IMM.
22.00 - La Cumparsita, el tango uruguayo de Darío Medina.

Jueves 21
21.00 - Breve actuación. Organiza IMM.
22.00 - El tren de los sueños. Compaginado y producida por Eduardo D'Angelo.

MARTES 19 - 20.00 HS.

Crítica y Cine

Homenaje a Homero Alsina Thevenet
Liga de Fomento. Parada 1.
440514/441914

Facultad de Medicina claeh

La crítica de cine y el periodismo cultural
En el marco del Festival se realizará en los salones de la Liga de Fomento, el martes 19 de febrero, la mesa redonda sobre "Crítica y cine" La crítica de cine y el periodismo cultural, en homenaje a Homero Alsina Thevenet, organizada por el Instituto Universitario Claeh.

La mesa redonda estará integrada por la escritora y crítica Alicia Migdal, el cineasta y periodistas Alvaro Buela y László Erdélyi, editor jefe de El país Cultural, suplemento que fundó y dirigió el fallecido crítico homenajeado.

Abrirán la mesa directivos de cultura de la Intendencia municipal de Maldonado y el Dr. Luis Faral, de la Facultad de Medicina del Instituto Universitario Claeh, y moderará Carlos María Gutiérrez, coordinador del diploma Historia-Cultura-Patrimonio de la misma entidad..

Alicia Migdal. Es poeta, narradora, profesora de literatura, crítica de cine y literatura. Fue jefa de la sección cultural del semanario *La Semana* de *El Día* y de la página de Espectáculos del diario *El País*. Publica notas en el semanario *Brecha* y colabora en revistas nacionales y extranjeras. Ha integrado numerosos jurados de literatura, cine, videos y guiones. Su primer libro de poesías es *Mascarones* (1981) y su primera novela *La casa de enfrente* (1988), que integró la terna finalista del Premio Bartolomé Hidalgo. *Historia Quieta* obtuvo dicho premio. También publicó *Historias de cuerpos* (poesía) y *Muchachas de verano en días de marzo* (1999).

László Erdélyi. Es periodista cultural, integrante del staff del *El País Cultura* y editor jefe del mismo desde el 2005, asesor del Departamento de Cultura del la Intendencia Municipal de Montevideo (1988-1990).

Alvaro Buela. Es escritor, psicólogo, cineasta y periodista, docente en la Carrera de Comunicaciones de la ORT, dirigió el film *Una forma de bailar* y *Alma Mater*. En 1993, publicó Alka Seltzer.

Homero Alsina Thevenet

Homero Alsina Thevenet. Nació en Montevideo el 8 de agosto de 1922 y falleció en la misma ciudad, el 12 de diciembre de 2005. Realiza crítica de cine para el semanario *Marcha* durante varios años y como tal asiste al Primer Festival de Cine de Punta del Este, contándose entre los "descubridores" en Uruguay del cineasta sueco Ingmar Bergman, ya que escribió, junto a Emir Rodríguez Monegal el primer libro sobre él, publicado fuera de Suecia.

En 1954 comienza a trabajar en la página de espectáculos del diario *El País*. Entre 1965 y 1976 trabaja en Buenos Aires, en la revista *Primera Plana* y en la editorial Abril. Después del golpe militar de 1976 en la Argentina debe exiliarse en Barcelona. En 1984 regresa a la Argentina donde es jefe de Espectáculos del diario *La Razón* y luego de *Página/12*. En 1989 regresa a Montevideo, donde dirige el cultural del diario *El País* durante 17 años y hasta el momento de su muerte. Es considerado un maestro de la crítica cinematográfica. Publicó trabajos sobre las listas negras de Hollywood y la censura en *El libro de la censura cinematográfica* y *Censura y otras presiones sobre el cine*, sobre el actor Charles Chaplin en *Chaplin, Todo sobre un mito* y sobre otros temas en *Crónicas de cine, Violencia y erotismo, Cine sonoro americano* y los *Oscars de Hollywood,* entre otras obras publicadas.

MIERCOLES 20 - 20.00 HS.

Programa Anual sin Frontera



Annual Program Without Frontiers

En esta edición el Festival suma el Premio Annual Program Without Frontiers en las secciones de documentales y cortos con la selección automática en uno de los festivales incluidos en el programa. Con este fin habrá un jurado de la institución en cada una de las competencias. También se proyectará una selección de cortos y documentales realizada por APWF, en el espacio Liga de Fomento.

Jurado en PUNTADOC Mercedes Gindzberg, presidenta del Comité de Arte del Annual Program Without Frontiers.

Jurado en mALCINE Carlos Martínez. Director del Annual Program Without Frontiers.

Selección de Cortometrajes
El Descampado, de Pedro Touceda. ESP
Peoncito, de Fermín Valeros. ARG
El hombre con el cuarto vacío, de Todd Korgan. USA
Agua de Dávid Spáh. HUN
Selección de Documentales
Desarrollo humano. David Muñoz. ESP
Como alitas de chincol. Vivienne Barry. CHI

MIERCOLES 20 - 17.00 HS.

Documentales en Canal (á)

Conferencias y Proyección
Liga de Fomento. Parada 1. 440514/441914

Bibiana Ricciardi, productora general de Canal (á), explicará cómo hacer para que su documental llegue a la televisión. Una vez finalizada una película documental comienza su más utópica misión: la de conseguir ser vista por la mayor cantidad de espectadores posibles. El documentalista trabajó arduamente en un largo que pocas veces suele llegar a la pantalla grande. Y cuando lo hace rara vez permanece más de dos semanas en cartel. Desde esta óptica la televisión parece ser el lugar natural para albergar producciones documentales que pueden engalanar su pantalla. Sin embargo, un abismo insondable parece levantarse entre uno y otro medio. Canal (á) se propone tender un puente sobre la fosa.

Bibiana Ricciardi. Es guionista, periodista y productora televisiva. Acaba de recibir, en nombre de Canal (á), una mención especial del Premio Konex a los medios más relevantes de la década de 1997 a 2007. Escribió en *La Maga, Humor* y *Página/12* y fue cronista de América 2. Condujo un ciclo de entrevistas llamado Los Hacedores, y el noticiero de Canal (á) Enterarte. Formó parte del grupo fundador de la señal y luego formó su propia productora. Ganó cuatro premios Martín Fierro en el rubro mejor programa cultural. Fue guionista y productora de los ciclos de documentales Detrás de escena, Bravísimo, Historias del teatro Colón, Autobiografías, Luz ecléctica, Arte cifrado, T de tango, Un, dos, tres, cua…, y La Huella, entre otros. Su ópera prima *Fiesta de cumpleaños* fue seleccionada para el Doc Bs As y para integrar la muestra oficial del Festival del cine y la mujer. Su labor como conductora fue distinguida con el premio Estímulo que entrega TEA.



JUEVES 21 - 18.00 HS.

Conferencia El cine de Abbas Kiarostami

Liga de Fomento. Parada 1

Lorena Cancela, miembro del jurado de Puntadoc*, dará una charla y exhibirá cortos de Kiarostami, uno de los cineastas y fotógrafos más influyentes y controvertidos del Irán posrevolucionario, de los más consagrados directores de la comunidad cinematográfica internacional.

JUEVES 21 - 20.00 HS.

Encuentro

Antiguos veraneantes y residentes.
Liga de Fomento. Parada 1

VIERNES 22 - 18.00 HS.

Conferencia Cine Bizarro

Liga de Fomo. Parada 1

Un cine que está ganando un espacio en el cine internacional de culto y que atrae cada vez más a la gente joven. La conferencia la dará Alberto Farina, integrante del jurado de la competencia internacional, documentalistas, cineasta, periodista –conductor de De Películas en Canal 21– y docente de Historia del Cine en ENERC-INCAA y de la Universidad de Palermo.

LUNES 18 AL 24 - 22.00 HS.

Cine Móvil

Muestra Itinerante

Lunes 18
San Carlos. Corazón de fuego
de Diego Arzuaga.
Martes 19
Garzón. Viaje hacia el mar
de Guillermo Casanova.
Miércoles 20
Aigua. Viaje hacia el mar
de Guillermo Casanova.
Viernes 22
Solís. Corazón de fuego
de Diego Arzuaga.
Sábado 23
Piriápolis. Whisky de Pablo Stoll
y Juan Pablo Reballa.
Domingo 24
Pan de Azúcar. Corazón de fuego
de Diego Arzuaga.

Buen Cine

Las películas uruguayas estarán, por gentileza de la empresa Buen Cine, a disposición de los invitados y de la prensa extranjera que nos visita y se podrán visualizar en la sala de prensa de Gorlero.

BuenCine edita y distribuye, en formato DVD, lo más destacado del cine uruguayo. Un catálogo que abarca entre otras "El Dirigible" pasando por "Whisky", "En la puta vida", "Ácratas", "Alma Mater", "Viaje hacia el mar", "Ruido", "La Perrera" , "La Matinée".... Pero no se circunscribe solo al cine nacional. En cine europeo hemos visto, entre otras: "Bucarest", "Playa Marisco", "El noveno día"; clásicos como "Viridiana" y "Ensayo de un crimen" ambas de Buñuel; "Cuando huye el día" de Bergman o "Disparen sobre el pianista" de Truffaut. En fin, el nombre con que se identifica esta empresa es directamente proporcional a su criterio de selección.



Autoridades Nacionales

Ministerio de Turismo
Dr. Héctor Lescano

Ministerio de Educación y Cultura
Ing. Jorge Brovetto

Ministerio de Relaciones Exteriores
Canciller Reinaldo Gargano

Autoridades Municipales

Intendente Municipal
Sr. Oscar de los Santos

Directora General de Cultura
Mtra. Carmen Suárez

Director General de Turismo
Horacio Díaz

Relaciones Públicas y Protocolo
Ana Alicia Fernández Guzmán

Festival

Coordinación General
Luis Pereira

Asesor
Instituto Nacional del Audiovisual
Director Martín Papich

Dirección
Alejandrina Morelli - Roxana Ukmar

Director artístico
Jorge Jellinek

Departamento Comercial
Fernando Pirez

Premio Soles
Carlos Páez Vilaró

Madrina
Princesa Laetitia D'Arenberg

Prensa
Gustavo Martínez
Adriana Expósito
Javier Luzi

Prensa especializada
Jorge Jellinek

Relaciones Públicas
Alicia Fernández Molina
Ana Fonticelli

Receptivo
Ana Laura Acosta

Secretaría
Laura Piriz y Stella Ruiz

Locución
Gustavo Martínez

Subtitulado
Fabiana Macedo

Tráfico
Andrés Niche

Diseño e Imagen Corporativa
Algaré & Algaré

Catálogo
Jorge Jellinek, Alejandrina Morelli
Washington Algaré
Diseño Algaré & Algaré
Imprenta El País

Video Institucional
Luis Varela
La Planta
Música Wellington Prates

Página Web
TOTALNEO *www.totalneo.com*

Programa de mano
Editora Graciela E. Rodríguez
Textos Alejandrina Morelli
Jorge Jellinek
Diagramación Juan Carlos Aguirre
Edita *Página/12*



La existencia asegurada en el cine

Alicia Migdal

¿Para qué ir al cine si está HBO? ¿Para qué mantener ese ritual ya suficientemente antiguo de la sala oscura y el vínculo secreto con la pantalla si una porción de la creación más interesante y arriesgada del relato cinematográfico se puede ver en cable bajo la forma de series, miniseries y teleplays, o directamente reprogramada de las salas al cable? ¿Para qué cinematecas, cineclubes, festivales, muestras y movidas?

Alguien decía, mirando el fuego de la chimenea, que ese debió ser el cine del hombre primitivo, el lugar para mirar fija y concentradamente alguna fantasía inexpresable que pasara por la cabeza de hombres y mujeres reunidos a su alrededor. El lugar desde el que se mira, el "teatro", como todavía, por desplazamiento, se sigue llamando en muchos países a los lugares de exhibición de películas, se mantiene con suficiente tozudez en la necesidad contemporánea del entretenimiento, la pasión, el deseo de ficciones, la compulsión por ver la representación de las realidades. Todavía seguimos condenados a desear la sala oscura en la que no se apaguen los proyectores, como pedían los personajes de *La rosa púrpura de El Cairo* para no desaparecer.

No desaparecer nosotros es una de las cosas que permite el cine, el deseo de cine. La espera de la película. Como el correo postal en relación a la carta, antes de Internet, que quién sabe qué perturbación de la percepción hubiera infligido a Kafka esa anulación de la espera. El cine en las salas sigue cumpliendo con la delicia de esa expectativa, que ni el videoclub, ni la videoteca o dvdoteca personal, ni el azar del cable pueden cambiar. Esto dicho así, idealmente, como si viviéramos en el mejor de los mundos posibles para el espectador de cine, en París por ejemplo, donde se cruzan todas las cinematografías a pesar de los monopolios estadounidenses. Es que eso son las muestras o los festivales, especies de escorzos o de pequeñas temporalidades acotadas para incrementar la sensación de realidades. Salas multiplicadas, cartas reversales, contratos entre uno y los otros, proyectados.

Un ejemplo extremo de cómo la existencia del cine en el horizonte personal y social puede hacernos sentir existentes: durante las dictaduras rioplatenses, en el Montevideo desde el que escribo, saber que había películas esperándonos en el tiempo o en el espacio, películas negadas pero que estaban en alguna parte para nosotros, era una fantasía significativa que probaba nuestra existencia en los días por venir. En Montevideo teníamos a la Cinemateca Uruguaya para que el corrimiento de ese horizonte se volviera más próximo. Atados estamos, o seguimos entonces, a estas prácticas primitivas de mirar desde lo oscuro.

Agradecimientos

Martín Papich, Mariana Rizzo, INA. Sr. Gérard Le Corre, Frederique Ameglio, Embajada de Francia. Consejero Carlos Domínguez, Isabel Márquez, Embajada de España. Prof. Angelo Manenti, Instituto Italiano de Cultura. Ministerio de Relaciones Exteriores de España. Pilar Torre, Manuel Llanos, Cármen Hoyo, ICAA. Alberto Flaksman, Vanesa Teixeira de Oliveira, Luciana María Oliveira da Motta, Ruth Figueiredo de Albuquerque, ANCINE. Alejandra Cillero, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Jorge Álvarez, Bernardo Bergeret, Cristian Loustau, Diego Abatecola, Javier Capra, INCAA. Eva Piwowarski, RECAM. Yaffa Valdés, ICAIC. Manuel Martinez Carril, Alejandra Trelles Cinemateca Uruguaya. Marcelo Céspedes, Michelle Jacques-Toriglia, Cine Ojo y Doc BsAs. Bernardo Zupnik, Paula Zupnik, Dsitribution Company. Cristian Bibes, Impacto Films. Gustav Wilhelmi, Export Union Deustsche Film. Thania Dimitrakopoulou, The Match Factory. Lola Mayo y Javier Rebollo. Carolina Benavides, VideoFilms. Luis Miñarro, Montse Pedro, Eddie Saeta. Robert Lantos, Wendy Saffer, Serendipity Films. Donald Ranvaud, Ariane Buzanello, Ondamax. Oscar Alonso, Latido Films, Antonio Saura. Santiago García de Leaniz, La Iguana Producciones. Pascale Dilleman, Morena Films. Claudia de Natividade, Zencrane. Drama Films, Tambellini Films. Cristina Littin, Tatiana Emden, MCFilms. Escándalo Films. Néstor Doménech, DiBa Films. Marie Herault Delanoe, Rezo Films. Mario Rossini, Giulia Soi, Red Film. Ms. Chunzi, Chinese New Cinema – The Yunnan Project. Sra, Zhong Yunxia, Embajada de China. José Luis Pérez Endara. Magmacine. Pablo Salomón, Morocha Films. Elangel Films. Aquafilms, Pablo Garfinkel, Hoyts. Álvaro Caso, Enec. Carlos Parodi y Silvia Nuñez, RBS. Francisco de Armas, Álvaro Marchand, MovieCenter. Fernando Ara, Dispel. Graciela Ferreiro. Mariana Secco, Roxana Blanco, Carlos Oroño.